ОККУПАНТЫ

N6799
.T634
A4 1943

Смерть немецким оккупантам!

„Гитлеровские мерзавцы взяли за правило истязать советских военнопленных, убивать их сотнями, обрекать на голодную смерть тысячи из них. Они насилуют и убивают гражданское население оккупированных территорий нашей страны, мужчин и женщин, детей и стариков, наших братьев и сестер. Они задались целью обратить в рабство или истребить население Украины, Белоруссии, Прибалтики, Молдавии, Крыма, Кавказа. Только низкие люди и подлецы, лишенные чести и павшие до состояния животных, могут позволить себе такие безобразия в отношении невинных безоружных людей.

...Пусть знают эти палачи, что им не уйти от ответственности за свои преступления и не миновать карающей руки замученных народов."

И. СТАЛИН

Frick Art Reference Library

Lvbny
Nr 1157
Fastow

ОККУПАНТЫ

ВЫСТАВКА
КАРТИН И РИСУНКОВ

художника
З. ТОЛКАЧЕВА

УФА 1943

ПРИЗЫВ К МЕСТИ

„Оккупанты" — тематическая серия картин и рисунков о фашистских зверствах в оккупированных немецкими захватчиками советских районах — принад-

61183130

лежит кисти одного из крупнейших художников Украины, Зиновию ТОЛКАЧЕВУ, ныне воину Красной Армии.

Нельзя без волнения смотреть эти картины. Художник запечатлел в них весь ужас самых изощренных фашистских зверств и издевательств над нашими советскими людьми.

Тема немецкой оккупации не нова в творчестве Толкачева. Его кисти принадлежит одно из первых произведений, разоблачавших немецких оккупантов в 1918 году. В произведении, сделанном в том же 1918 году, „1918 год на Украине"—мы видим кайзеровского солдата и его верного раба петлюровца, стоящих над окровавленными трупами замученных ими комсомольцев. Это были достойные предки нынешних фашистских зверей.

Зиновий Толкачев—с большим мастерством, в ярких образах раскрывает звериную сущность фашизма. Его фрицы—павшие в своей моральной деградации до уровня диких зверей, варвары и садисты, пресыщенные грабежами и кровью, ничтожные и мерзкие. Фриц, пытающий ребенка („Где партизаны?") или насилующий советскую женщину („Любители наших женщин"); фриц для развлечения щеголяющий в женской рубашке, снятой с только-что изнасилованной им и убитой девушки, или фриц

по-разбойничьи разрушающий ценности наших музеев — все это вариации одного образа, имя которому — фашист, разбойник и поработитель, враг человеческой культуры, взбесившийся зверь, который должен быть уничтожен.

„Оккупанты" Зиновия Толкачева однако не только вызывают горячую ненависть к врагу, не только зовут к мести, но и наполняют гордостью нас за наших советских людей — непокорных и отважных патриотов. Всмотритесь в лицо десятилетнего мальчика в картине „Где партизаны?" Он скорее примет мученическую смерть, приговоренный фашистом к стене, нежели откроет им тайну. Взгляните на головы стариков или на лицо девушки, которую фрицы ведут на расправу, и вы почувствуете, что такой народ непокорим.

В картинах средневековых пыток, изображенных художником, — кто над кем торжествует? Нет, не фашист! Ему страшнее, тысячу раз страшнее, чем советскому человеку, подвешенному на блоке к потолку или разрываемому на канатах между танками. Ибо советский человек непокорим. И эта гордая непокорность страшит разбойника. Она ярче оттеняет его слабость, его ничтожество.

З. Толкачев убедительно показал моральное превосходство советского человека над фашистом.

Выставка картин художника З. Толкачева, уже показанная в ряде городов Советского Союза (Пятигорск, Армавир, Мары и т. д.) и организованная ныне в Уфе—найдет живой отклик у нашего зрителя.

„Нам нужна,—говорит тов. Жданов,—не просто ненависть, а ненависть действенная, переходящая в действие, зовущая к мести, такая ненависть, которая бы заставляла оружие само ходить в руках бойца".

Именно такую ненависть воспитывают картины художника З. Толкачева. И уходя с выставки, зритель, вместе с ненавистью к врагу, унесет в своем сердце еще большую веру в нашу силу, в нашу победу, еще большую жажду мести к фашистским захватчикам.

Майор И. Стебун.

Художник З. ТОЛКАЧЕВ

Биографическая справка

Художник Зиновий Толкачев родился в 1903 году. Художественное образование получил частично в Киевском художественном училище, Московском Вхутемасе и Киевском художественном Институте. Политическое—в коммунистическом Университете им. т. Артема в г. Харькове.

Произведения художника экспонировались на ряде художественных выставок в городах Советского Союза: Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе, Ереване, Воропиловграде, Сталино, Днепропетровске и др. За границей: в Лондоне, Праге, Варшаве, Филадельфии, Амстердаме, Венеции, Копенгагене, Брно и др. В 1939 году представлен персональной выставкой в Киеве и в 1942 в Пятигорске.

Работы художника приобретены музеем изящных исскуств им. Пушкина в Москве, музеем Горького в Москве, музеями Киева, Ленинграда, Харькова, Одессы, Днепропетровска и др. За границей: музеями Лондона и Амстердама. Также приобретены рядом частных собраний. С 1921 года произведения Зиновия Толкачева репродуцируются и

печатаются в газетах и журналах Советского Союза.

Помимо живописи художником сделано свыше 200 автолитографий, иллюстрировано ряд художественных произведений. Из них „Мать" М. Горького, „Чапаев" Дм. Фурманова, „Как закалялась сталь" Н. Островского, „Правда" А. Корнейчука", „Пархоменко" Всеволода Иванова, книги стихов Леонида Первомайского, М. Голодного, М. Светлова и др.

О работах Зиновия Толкачева напечатан ряд отзывов и критических статей. В 1933 году выпущена была монография о художнике.

Из теоретических работ художника напечатаны его статьи о Рембрандте и Лоренцетти и др.

С 1931 по 1934 г. З. Толкачев работает преподавателем художественных дисциплин в Киевском художественном институте. После реорганизации института в 1934 г. приглашен был на должность профессора художественных дисциплин живописного факультета.

Художник принимает активное участие в общественной и политической жизни страны. В 1918 году вступил в комсомол. Член ВКП(б) с 1922 года. В Красной Армии служил в 1920, 1925—27 годах. С июля 1941 года и по ныне вновь находится в ее рядах.

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ

1. Немецкие оккупанты в 1941 году (2-й вариант).
2. В неволю.
3. Ров.
4. В неволю (2-й вариант).
5. Фотолюбители.
6. Желтые кресты.
7. Посетители музея.
8. Лявониха (белорусский танец).
9. За колючей проволокой.
10. Допрос.
11. Немец.
12. „Какое зрелище!"
13. „Внимание..!Танки!" (Гудериан).
14. Мишени. („500 метров для их уничтожения! Слишком большое расстояние!")
15. Дойтчлянд, Дойтчлянд ибер аллес!" (Германия, Германия превыше всего!).
16. Из досужих размышлений фрица. О плодотворной работе германской нации.
17. Из досужих размышлений фрица. О материнстве и детстве.

18. Из досужих размышлений фрица. О гуманности.
19 Из досужих размышлений фрица. О красоте.
20. Из досужих размышлений фрица. О природе
21. Голгофа.
22. Немцы пролетели.

23. Средневековье в 1941 году.
24. „Где партизаны, а не то!..
25. „Какие милые детки!"
26. Сала, сала, сала!
27. „Это ожерелье я подарю Гретхен!"
28. Хорош гусь, нечего сказать.
29. Женщину чтите.
30. На Восток, на Восток мы поедем верхом! (из одной фашистской песенки).
31. Наконец он нашел здесь пространство, землю и покой.
32. Оккупанты в 1941 году (эскиз к 1-му варианту).
33. Расстреляны (вариант к картине „За колючей проволокой").
34. Семья перед расстрелом (рис. к карт. „За колючей проволокой").
35. Старик и юноша (рис. к карт. „За колючей проволокой").

36. Голова матери (рис. к карт. „Оккупанты").

37. Старухи. (рис. к карт. „За колючей проволокой")

38. Голова старика (рис. к карт. "Оккупанты").

39. а) Фрицы (рис. к карт. „Лявониха")

40 б) Фрицы (рис. к карт. „Лявониха")

41. Голова девушки (рис. к карт. „В неволю".

42. Дети с бирками (рисунок к картине „В неволю").

43. Рисунок к „Досужие размышления фрица: О красоте".

44. Девушка с биркой (рис. к карт. „В неволю").

45. Очень тонкие фрицы (рис. к карт. „Хорош гусь, нечего сказать").

46. Голова пытаемого красноармейца (рис. к карт. „Допрос").

47. Очень толстый фриц (рис. к „Сала сала, сала.").

48. Еврей с крестом (к карт. „Желтые кресты".)

49. Селянка с биркой (рис. к карт. „В неволю").

50. Плакат к выставке „Оккупанты" (отпечатан в г. Пятигорске).

51. Плакат к выставке „Оккупанты" (отпечатан в г. Мары).

Издание Уфимского дома Красной Армии и Управления по делам искусств при Совнаркоме БАССР

Редактор А. Тростанецкий. П 2668. Уфа, тип. „Октябрьский натиск“ Заказ № 4324 Тираж 300